

奄美群島日本復帰70周年記念シンポジウム

# 豊穡の奄美

— 研究と文化の継承 —

第1部

## 奄美研究の 過去 / 現在 / 未来

「戦後奄美群島の社会経済の変容  
— 開発と自立のジレンマ —」

皆村 武一 (鹿児島大学名誉教授)

「文化人類学 / 民俗学のなかの <奄美>」

町 泰樹 (鹿児島工業高等専門学校准教授)

オープンフォーラム

日時

2024年 **3月23日(土)**

第1部 10:20~12:10 (10:00開場)

第2部「21世紀の奄美島唄—伝統から何を受け継ぐか?」  
13:30~16:45

会場

鹿児島大学学習交流プラザ2F 学習交流ホール  
(鹿児島市郡元1-21-30)

奄美会場同時配信 鹿児島大学国際島嶼教育研究センター奄美分室  
(奄美市名瀬港町15-1 奄美群島大島紬会館6F)

参加無料

申込み不要

入退室自由



お問い合わせ先

「鹿児島近代」教育研究センター

TEL 099-285-7532 E-mail: kingendai.jim02@gmail.com



詳細は  
こちら



奄美群島日本復帰70周年記念シンポジウム

# 豊穡の奄美

— 研究と文化の継承 —

第2部

## 21世紀の奄美島唄

— 伝統から何を受け継ぐか？ —

「島唄の新世紀—伝統から未来へ」

梁川 英俊 (鹿児島大学教授)

「舞台から見る奄美島唄の変遷」

アンニ (鹿児島大学大学院人文社会科学研究科博士後期課程)

「奄美島唄の継承に創造は必要か？」

原田 敬子 (東京音楽大学教授)

コメント 酒井 正子 (川村学園女子大学名誉教授)

里 朋樹・歩寿ライブ

15:20~



日時

2024年 3月23日(土)

第2部 13:30~16:45

第1部「奄美研究の過去/現在/未来」10:20~12:10

会場

鹿児島大学学習交流プラザ2F 学習交流ホール  
(鹿児島市郡元1-21-30)

奄美会場同時配信 鹿児島大学国際島嶼教育研究センター奄美分室  
(奄美市名瀬港町15-1 奄美群島大島紬会館6F)

参加無料

申込み不要

入退室自由



お問い合わせ先

「鹿児島県の近現代」教育研究センター

TEL 099-285-7532 E-mail: kingendai.jim02@gmail.com



詳細は  
こちら

## ■企画概要

今年度の春のシンポジウムは、本土復帰70周年を記念して〈奄美〉を取り上げます。弊センターは鹿児島県の歴史・文化・自然を資源として活用した地域活性化に繋がる活動および鹿児島県の近現代にかかる調査・研究を行う組織ですが、さまざまな活動を通して学外の組織や一般市民の方々と繋ぐハブ(hub)の役割をすることを重要な使命としています。本シンポジウムは、豊かな自然と独自の歴史・文化を保有する奄美にさらに関心を持っていただくため、〈文化〉と〈研究〉の現在・過去・未来を見据え、それぞれの〈継承〉の問題と今後の在り方を考える場として設定しています。

鹿児島大学法文学部附属「鹿児島県の近現代」教育研究センター長 丹羽 謙治

## ■プログラム

10:00 開場

10:20 開会挨拶

### 第1部 「奄美研究の過去/現在/未来」

10:30 趣旨説明

10:35 1. 戦後奄美群島の社会経済の変容—開発と自立のジレンマ—  
皆村武一(鹿児島大学名誉教授)

11:05 2. 文化人類学/民俗学のなかの〈奄美〉  
町泰樹(鹿児島工業高等専門学校准教授)

11:35 3. オープンフォーラム  
皆村武一/町泰樹/会場の皆様

12:10 休憩

### 第2部 「21世紀の奄美島唄—伝統から何を受け継ぐか?」

13:30 趣旨説明

13:35 1. 島唄の新世紀—伝統から未来へ  
梁川英俊(鹿児島大学教授)

14:00 2. 舞台から見る奄美島唄の変遷  
アンニ(鹿児島大学大学院人文社会科学部研究科博士後期課程)

14:30 3. 奄美島唄の継承に創造は必要か?  
原田敬子(東京音楽大学教授)

15:00 4. コメント 酒井正子(川村学園女子大学名誉教授)  
質疑応答

15:20 5. 唄者(里朋樹・歩寿)の紹介(梁川英俊)

15:25 6. 里朋樹・歩寿ライブ

16:00 7. 21世紀の島唄に向けて 里朋樹・歩寿+梁川英俊

16:30 閉会挨拶

16:35 島唄+六調

## ■登壇者紹介

### 皆村 武一(みなむら たけいち)

1945年、大島郡泊町生。経済学博士。鹿児島大学文理学部経済専攻卒業。九州大学大学院経済学研究科博士課程単位取得後退学。2010年まで鹿児島大学に勤務。鹿児島大学名誉教授。著書に『鹿児島県の戦後経済社会史—自立・共生・持続可能な社会の創造にむけて』(南方新社 2010)、『戦後奄美経済社会論—開発と自立のジレンマ』(日本経済評論社 2003)など。

### 町 泰樹(まち たいき)

1985年、大島郡与論町生。博士(学術)。鹿児島大学大学院人文社会科学部研究科修了。現在鹿児島工業高等専門学校准教授。文化人類学の立場から奄美群島における宗教を研究対象としている。主要論文に『国民国家形成期における民俗信仰と葬制の変容：鹿児島県与論島の事例から』(『地域政策科学研究』2019)、『奄美・与論島における神職のライフストーリー：成巫・伝承・系譜の結節点としての神社』(『西日本宗教学研究誌』2013)など。

### 梁川 英俊(やながわ ひでとし)

鹿児島大学法文学部教授。ケルト諸語圏の言語・歴史・文化を主要な研究対象とする一方、南西諸島、韓国・多島海、ミクロネシア等の島嶼地域の調査・研究にも携わる。島唄関係の著書に『唄者築地俊造自伝—楽しき哉、島唄人生』(共著、南方新社2017)、『奄美島唄入門』(北斗書房2020)、『「かずみ」の時代』(南方新社2023)など。

### アンニ

中国出身。中国音楽学院に在学中、朝崎郁恵の「おぼくり〜ええうみ」を聞いて奄美島唄を知り、2017年より鹿児島大学人文社会科学部研究科で学ぶ。現在、人文社会科学部研究科地域政策科学専攻3年。研究のかたわら島唄や三味線の実技を学び、2018年12月、奄美市笠利町で行われた第24回朝花節大会で青年の部・最優秀賞を受賞。

### 原田 敬子(はらだ けいこ)

東京音楽大学作曲科教授、鹿児島大学RCPI客員研究員。桐朋学園大学(作曲専攻)卒業後、同研究科修了。日本音楽コンクール第1位、山口県知事賞、芥川作曲賞、中島健蔵音楽賞、尾高賞、鹿児島県本土と奄美群島の音文化の研究で輝く女性賞(栄誉賞)受賞。奄美市の委嘱で「奄美市民歌」を作曲(2020)。自作品集CDや楽譜を国内外で出版。

### 酒井 正子(さかい まさこ)

川村学園女子大学名誉教授、博士(民俗学)。法政大学沖縄文化研究所にて「奄美シマウタ研究会」主宰、島唄の生成と伝承状況に注目してきた。著書に『日本民謡大観・奄美諸島篇』(共著)、『奄美歌掛けのディアログ〜あそび・ウワサ・死』(第一書房1996、田邊尚雄賞)、『奄美・沖縄 哭きうたの民族誌』(小学館2005、沖縄タイムス出版文化賞)など。

### 里 朋樹(さと ともき)

奄美大島瀬戸内町出身。7歳のとき「朝花会」の門を叩き、妹・歩寿とともに、島唄と三味線を習い始める。2003年にはCD「大樹のうた」をリリース。変声期のため活動を休止していたが、2008年に活動を再開。2019年、奄美民謡大賞青年の部・優秀賞および特別賞。2023年、奄美民謡大賞を受賞。史上初、兄妹での大賞受賞者となった。

### 里 歩寿(さと ありす)

奄美大島瀬戸内町出身。兄・朋樹の影響で4歳より島唄を始める。2004年奄美民謡大賞新人賞。中学生の時に民謡民舞少年少女奄美連合大会で3年連続最優秀賞受賞。2010年(高校2年)奄美民謡大賞において16歳で大賞受賞。1996年の元ちとせの最年少記録を塗り替えた。2012年CD「アリス」リリース。現在、東京を拠点に活動中。

## □場所

### 鹿児島大学学習交流プラザ

(郡元キャンパス内)

(鹿児島市郡元1丁目21番30号)

大学構内に駐車場はございません。  
公共交通機関もしくはパーキングをご利用ください。

